

*Prof. Guido Villa-Gómez Loma*  
1917-1968

## GUIDO VILLA-GÓMEZ. EL POETA Y LA TIERRA

**Velasco Gandarillas, José Armando.**

“Semana de Última Hora”

Viernes, 24 de noviembre de 1978. Pág. 13

La Paz, Bolivia

Si hoy se podría decir que hablar de poesía en estos tiempos de luchas implacables intestinas, es una cobardía y que los sucesos sangrientos en que los hombres y los pueblos se aniquilan, reclamarían de todos los seres del mundo actividades sólo de utilidad humana; pero, tentaríamos de replicar en cambio que una palabra de poesía vertida en todo momento de destrucción moral, sería como un sedante para los espíritus enfermos de odio, de terrorismo bicefálico, de revanchismo y de destrucción moral. Tal vez no sea ni lo uno ni lo otro. La poesía y los poetas han existido en la paz y la guerra. Las batallas pueden originar la poesía épica; la paz la poesía lírica; la belleza de las montañas augustas y los valles profundos inspirarán la poesía bucólica; y la presencia del ser humano en todos los ámbitos de la tierra, nos sugerirá la poesía por excelencia, la de los sentimientos más recónditos y exaltados, la poesía amorosa, la piadosa, la sensual y todo el espectro de los sentimientos del dolor humano. La poesía tendrá siempre vigencia en todo lugar para los poetas que son los videntes de la Belleza y también de la Verdad para los espíritus sensitivos que escuchan el ritmo de la vida recóndita.

En notas de los Suplementos Literarios de "PRESENCIA" y "EL DIARIO", nos hemos referido a la brillante labor poética dedicada al hombre por Guido Villa Gómez, gran pedagogo y poeta boliviano, y de cuya obra no nos explicamos, por qué se quiere, hasta hoy, envolver en las penumbras del olvido. A sus afanes se deben las nuevas formulaciones estructurales de nuestra educación tales como: la Integración Docente; la introducción de las disciplinas de la Investigación Científica en lo histórico, descriptivo y experimental en el campo educacional; analizando sus problemas conociendo las sutilezas de la estrategia y la táctica en su investigación tal como demostró con una crítica fénica a un determinado texto prolijado por determinadas autoridades educacionales; su inquietud y capacidad llevó a la creación de los departamentos de Planeamiento Educativo, el Laboratorio de Curriculum, el Instituto Superior de Pedagogía, Cones. etc., etc.

La pluma hábil y delicada era respetada y considerada a la sola presencia de su firma; considerado sobresaliente poeta en el exterior; su condición de eminente Maestro, conocedor de las técnicas avanzadas sobre Reformas, no tenía parangón; la medianía docente que lastimosamente era el grueso atrevido y el menos preparado para comprender a este pedagogo poeta de origen quechua.

La vivencia en aquél mundo de las cuatro dimensiones del arte del lenguaje: leer, escribir, hablar y escuchar le habían tallado un espíritu superior en la expresión, utilizando una técnica de una perfecta combinación, de impecable sentido rítmico y aquella genialidad de artífice para pintar figuras de expresión humanista y alegre. Reiterar el convencimiento de su intelectualidad sobresaliente, entre el mundo intelectual, era uno sólo.

Al sumergirnos y solazarnos en sus obras de arte, hallamos al hombre, a la tierra, al niño y al dolor insuflados vigor.

# Prof. Guido Villa-Gómez Loma

1917-1968

A diez años de su deceso, 23 de Mayo de 1968, y a los sesenta y uno años de su nacimiento, 28 de Noviembre de 1917, cuando la entidad sindical de la que fue su creador, la Federación Nacional de Maestros Urbanos de Bolivia, recuperada su vigencia social, aún no conocemos algunas determinaciones en sentido de recuperar y editar su obra pedagógica, poner al servicio de los estudiantes y maestros aquella rica biblioteca de más de 8.000 volúmenes especializados en educación, que se hallan enterrados en la actualidad en la imprenta de Planeamiento Educativo; editar su obra poética completa, para bien de la educación que sigue cual el cangrejo, caminando hacia atrás, en tanto que la tecnología resulta ser una liebre electrónica, tan sólo debido a la improvisación y a la fabricación en serie de malos recursos profesionales que pretenden dedicarse sólo a la instrucción in importarlos el aspecto educativo.

El propósito de declarar el Año 1979, Año de la Educación Boliviana, aprobado por los Maestros en su Congreso último y la plena aceptación por el actual Ministro de Educación, nos llena de cierto optimismo relativo, para que se logre una verdadera Reforma Estructural íntegra de nuestra educación.

La resistencia contra el que sabe y contra el dotado de recursos intelectuales ha imperado siempre en nuestra sociedad, porque los aventureros han pretendido asumir la función práctica y han acusado a todos los que han frecuentado los libros, es más, porque la inteligencia y la cultura se ha constituido en una descalificación social. No olvidaremos jamás, aquél grito fascista del señor Millán Astray, cuando oficiaba de Comandante de la Lesión Extranjera Española; "¡Viva la Muerte, muera la inteligencia!" a la conclusión de una conferencia sobre Humanismo que dictaba don Miguel de Unamuno, cuando ejercía el Rectorado de la muy docta Salamanca, aquella que no prestaba lo que la naturaleza no dotaba.

Tanto, pero tanto se ha descuidado el curso de nuestra educación actual que no se ha tenido en cuenta el valor de las nuevas investigaciones acerca de la riqueza lógica del Idioma aymara, que actualmente está calificada como ideal para la reflexión matemática, porque nos proporciona un razonamiento trivalente que se derivaría en un álgebra trivalente, dando por resultado un voluminoso potencial intelectual, facilitándonos la friolera de 19,083 funciones, equiparado al clásico razonamiento bivalente o álgebra bivalente, que solamente ofrece 16 funciones lógicas. Parecería una novedad, redescubrir, que las calculadoras científicas, "computadoras" se fundamentan en la secuencia lógica del idioma aymara, ante estas evidencias debemos emprender trabajos de investigación para cultivar con mayor esmero el "fabuloso cerebro del niño aymara", dotado con esta riquísima lengua materna.

Tal vez se tratará de pretender redimir mediante la cultura a nuestra clase instruida en la lógica bivalente y dejar al niño aymara que libere con su enorme aporte Intelectual basado en esa lógica trivalente materna, recientemente tomada en cuenta en su real importancia científica, a través de investigaciones de merituados maestros a quienes rendimos homenaje, en estas líneas ofrendadas al pedagogo-poeta, ante las verdades de la "Lógica matemática y el niño aymara".

Así, de este modo nos hemos encontrado con la belleza creada y referida a la Tierra por don Guido Villa Gomez, como una espiración de su ser boliviano aquí reiteramos aquél párrafo de SEMANA, de "Ultima Hora" del 27 de Mayo de 1977 cuando decíamos: "He aquí su verbo de limpia expresión castellana, no sólo para deleitar, sino también para Invitar, a la honda meditación..."

*Prof. Guido Villa-Gómez Loma*  
1917-1968

**\*EVOCACIÓN DE TARIJA y ROMANCE DEL AMOR LLANERO (Ver libro "Poemas")**