

# Prof. Guido Villa-Gómez Loma

1917-1968

## HA MUERTO CAMPERO ECHAZÚ



### HA MUERTO CAMPERO ECHAZU

Los periódicos trajeron la noticia de la muerte de Octavio Campero Echazú. Murió hace una semana en Cochabamba. Quizá el destino quiso jugar la carta que con mayor preocupación cuidaba el poeta: murió a las pocas horas que había dejado su terruño, del que nunca quiso alejarse. Había llegado a Cochabamba para someterse a un tratamiento médico. Pero la muerte se adelantó a todos.

Campero Echazú deja una obra digna de estudio por su originalidad y autenticidad. Ahí están cuatro libros suyos: "Amancayás" (1942), "Voces" (1950), "Poemas" (1958) y "Al borde de la sombra" (1963).

La frescura natural del paisaje es el principal ingrediente de la poesía de Octavio Campero Echazú. La actitud simple ante el material poético con el cual se enfrenta y debe desarrollarlo, conduce al poeta a la re-elaboración intuitiva de su medio ambiente dentro de su obra. Y su medio es eminentemente campesino, situación con la cual se acentúa más aún la simplicidad de la obra. Campero Echazú se sumerge en el cotidiano mundo de la siega, la vendimia, de su pago y en la íntima circunstancia de su rancho y de sus animales. Y lo que aparentemente resulta pequeño para los demás, crece y se expande dentro de la re-creación del poeta.

Así, la poesía de Campero Echazú es ante todo un grato testimonio de la vida campesina en su terruño. Ya en los ojos de los bueyes  
-pozos de paz de la casa-,  
(...),.....  
despierta la madrugada. (Amancaya)

He ahí un ejemplo de la interrelación de los elementos en la obra del poeta tarijeño. Interrelación cuya intención está orientada a lograr una explicación natural y simple, pero no desprovista de la trascendencia y de los valores implícitos de la poesía. La metáfora alcanza aciertos dignos de un vigoroso poeta. Una variante de aquel amanecer manso reflejado en los ojos de los bueyes puede encontrar la violencia y la sangre de una tan campestre!-pelea de gallos:

Ya el alba azul se iba en sangre  
picoteada por los gallos  
(De camino)

La asociación de imágenes se realiza de un ambiente totalmente ligado a la tierra. No le interesa al poeta cultivar un vivero de exquisitas y exóticas flores. Lo que importa es dejar la semilla en los surcos de su tierra, para conseguir el pan para sus sencillos días. Si desea deleitarse con la contemplación, prefiere hacerlo con las hierbas y las flores silvestres que surgen en el descuido a la vera del camino. Aún sus íntimas y grandes emociones se expresan en la asociación humilde de las imágenes:

te veía

### A GUIDO VILLA-GOMEZ

AQUE SONORO viento de la noche,  
o a que sólo recién amanecido,  
le confiaré, estrujadas por la pena,  
las cosas que le escribo? . . .

¡Adiós a todo lo que más amaba!  
Al lay del val y a la canción del río;  
al cinturón de mieses de la tierra,  
que usted laudó en sus áureos romancillos.

Me dormiré en el seno de la tierra  
como en los brazos de la madre el niño.  
Y aunque después no sea  
más que un puñado mísero  
de polvo siempre hollado  
por ruidos campesinos,  
me velará el temblor de las estrellas  
y la ruda piegaría de los grillos.

¡Adiós a todo! A toda fiesta  
de amor y arrebatado ritmo,  
A la amada sin par que obró el milagro  
de hacer brotar, en árbol ya marchito,  
pomas de oro.