

Prof. Guido Villa-Gómez Loma
1917-1968

LA SIRENA VARADA

Guido Villa Gómez L.

"La Peña" de Sucre

El Departamento de Teatro Experimental de la Universidad ha presentado la primera demostración de labores, al cabo de dos meses de su inauguración. En tan breve término, el Jefe del Departamento, el Director Artístico y el cuerpo de jóvenes actores, han realizado con notorio éxito una empresa audaz y dificultosa: La de poner en escena La Sirena Varada, el bello poema dramático de Alejandro Casona.

Con la exhibición de esta pieza depurada y sutil que es muestra expresiva del nuevo género dramático, el Teatro Universitario ha probado certeramente su condición de Experimental, es decir, de sugeridor y renovador de gustos y tendencias. Para estimar y medir, desde la primera tentativa, la eficacia y las posibilidades del Teatro Experimental, se precisaba, justamente, una obra de tales calidades: Originalísima en su trama, honda y conmovedora en su sentido, y ardua, en su ejecución.

El evidente acierto en la elección de la pieza, ha sido armoniosamente completado con la cuidadosa selección de los actores y la cabal dirección artística. Sulamita sonámbula, leve y lírica –transfigurada en oscilante mariposa que revuela entre la luz de la realidad y las sombras alucinantes de su enajenación–; la protagonista supo encarnar fielmente su papel, con una grata espontaneidad y una fuerza de comunicación raras veces logradas en nuestro medio.

Secundando a la señorita Bohórquez con un desempeño pulcro y discreto, los demás personajes – Sandi, Garrett, Andrade, Arce, Méndez Roca– mantuvieron su actuación circunscrita en el ámbito mágico del escenario, a salvo de los peligrosos deslices que rompen el hechizo del drama y lo tornan pantomima ridícula.

Esta demostración inicial de las posibilidades del Teatro Experimental afirma las fundadas esperanzas que la Universidad y el pueblo empeñaron en ese Departamento recientemente creado merced a la acertada decisión del Consejo Universitario y del rector de San Xavier. Y el éxito alcanzado en el primer intento, ha de significar un estímulo y un compromiso para próximas y superadas realizaciones, de parte del Jefe del Departamento, del Director Artístico y del selecto cuerpo de actores.