

Prof. Guido Villa-Gómez Loma
1917-1968

**CUADERNILLO DE INICIACIÓN MUSICAL
DE DANIEL CAMACHO**

Villa-Gómez Loma, Guido
(Como Director de Instituto Nacional de
Investigaciones Pedagógicas I.N.I.P.)
06 de junio de 1959
Sucre, Bolivia

Dotado de singulares disposiciones para el dominio del canto, la ejecución instrumental y la composición; formado e informado en las técnicas de la pedagogía musical, bajo el estimulante influjo de los profesores Mario Estenssoro y Esther Deuer, fundadores de la Sección de Música de la Escuela Nacional de Maestros; provisto de una extensa experiencia docente, adquirida a lo largo de veinte años de labor en diversos ciclos escolares; hábil en el trato de los niños, a quienes cautiva con su risueña bonachonería y con sus caricaturescas imitaciones musicales, el profesor Daniel Camacho estaba cabalmente calificado para emprender, en nuestras escuelas, la renovación de la enseñanza del canto y la música.

Al cabo de una perseverante y cuidadosa aplicación de los procedimientos del sistema de "Tónica Do", el profesor Camacho concibió un simplificado plan de educación musical. Abrió un curso, popular y libre, de canto y música, al que asistían niños de seis a doce años de edad, y con ellos puso en práctica -por vía de experimentación- este Método Global Progresivo de Iniciación Musical. Los resultados fueron satisfactorios y evidentes. Después de seis meses de aprendizaje, los niños se mostraron capaces no sólo de cantar armoniosamente, sino de leer y hasta de escribir melodías, mediante el básico manejo de la notación musical.

El método elaborado por el profesor Camacho se denomina Global Progresivo, porque prescinde de las rutinas del mecánico solfeo nota a nota. Y porque audazmente inicia la enseñanza musical con la animada entonación y la efectiva lectura de sencillas melodías, breves pero totales, que suscitan en el tierno aprendiz, desde el primer momento, el gozo del canto y la consciente apreciación de la música. Luego, progresivamente, tras las combinaciones melódicas de tres a cuatro notas, propias de la primera etapa, se suceden melodías de cinco, seis y siete notas, hasta revelar la completa amplitud de las escalas ascendente y descendente.

Este cuaderno de iniciación musical para los alumnos, contiene -además de las canciones "graduadas" y de los ejercicios melódicos- una serie de modelos de pruebas objetivas de notación, que se destinan a comprobar los conocimientos alcanzados por los aprendices al finalizar cada etapa. Tal dispositivo acrecienta el valor didáctico de este cuaderno, y lo ajusta a las normas racionalmente establecidas para la elaboración de textos escolares.

El Instituto Nacional de Investigaciones Pedagógicas "Profesor Alfredo Vargas", ha cumplido un alto deber de cooperación técnica al patrocinar la presente edición -todavía provisional- de este Método Global Progresivo de Iniciación Musical, que el profesor Camacho entrega a niños y maestros en el día de hoy, como ejemplar homenaje al jubileo de la Escuela Madre.