

# Prof. Guido Villa-Gómez Loma

1917-1968

## EL TEMA DEL MAR EN LA POESÍA BOLIVIANA

Por Julieta Gómez Paz

"El Diario"

Domingo, 20 de abril

La Paz, Bolivia

## EL TEMA DEL MAR

## EN LA POESÍA BOLIVIANA

Por Julieta Gomez Paz



Oscar Cerruto

El ensayista boliviano Mariano Baptista Gumucio escribía hace poco: "Es curioso que hasta ahora no se haya hecho en Bolivia una antología de la poesía dedicada al mar, tema de constante y dolorosa evocación lírica", y se preguntaba: "Acaso los poetas podrían decirnos algo más de los que nos han dicho los políticos?"

Como se sabe, una circunstancia desfigura el rostro de la nación hermana: la pérdida de sus puertos del Pacífico ha determinado el acontecer histórico y ha ascendido al plano poético, pues remece la conciencia de todos sus hombres.

Ya en su libro "Cifra de las rosas" (1957) Oscar Cerruto, uno de los más altos

Es que estamos tan solos  
amargos y salobres  
atañando soledad  
en las peñas

El poema que abre el libro, titulado "El resplandeciente" (nombre del Illimani en aymara), es un interrogante sobre el destino de esa tierra. El poeta frente a la "nieve mítica" que dijera Tamayo, se pregunta:

¿Qué espero  
que esperamos  
todavía?  
en lo oscuro de la plaza  
que hueje a epitafios  
y a las plantas de la amargura?

Otro poeta contemporáneo, de obra menos conocida ya que nunca fue recogida en volumen, cuya labor esencial fue la del maestro, Guido Villa Gómez, dejó un soneto que no puede omitirse. La música del endecasílabo pareciera serenar la nostalgia. Volveremos a encontrar el símbolo del caracol, el retumbo del mar en el corazón, pero todo trabajado con retórica romántica:

¡El mar! ¡El mar! Mi corazón andino  
es una estremecida caracola  
que revive la voz —ola tras ola—  
de sal y sol del litoral marino.

Quieta patria sin proas en camino  
al confin de la náutica corola  
Muda petrificada patria sola,  
¡aj mar que cante y cuente tu destino.

El ondular de las paronomasias y el acierto de los epítetos salva el soneto cuya rebeldía sólo aparece en los tercetos: "Redímete en el mar, pueblo disperso!" Ricardo Mujía, chuquisaqueño (fallecido en 1934, en su largo poema "La creación de Bolivia", no deja de apuntar dolorosamente a este tema:

presente  
creadas;  
gran pa  
metáfora  
Solo un p  
preocupa  
titulado  
en la  
de este e  
porque es

Mar de paz.  
que en un ci  
volverá a se  
pulmón de n  
y brazo de ll

Los p  
escriben  
prometid  
tiene en c  
dona Tor  
Shimose  
extensos  
sido laure  
Alcira  
celebrida  
de estañ  
homónimo  
En 1967 "  
composici  
"Temático  
nificación  
versos jue  
programa

cerraron a Bo  
su natural pas

En la V  
prosaismo  
recuerda a  
das notas  
La poetisa  
acritud de  
al lector.  
declarada  
poemas re  
público por  
turada y su  
poema teri