

Prof. Guido Villa-Gómez Loma
1917-1968

EL POETA Y EL HOMBRE

Por. J. Armando Velasco Gandarillas

Noviembre de 1991

La Paz, Bolivia

Las escogidas páginas de nuestra historia, encierran valores de la calidad de un Guido Villa-Gómez Loma, nacido el 27 de noviembre de 1917 en la blanca ciudad de Sucre acunado al compás de la mejor ópera de Bela Bartok, al recibir la Cruz Roja Internacional el discutido Premio Nobel de La Paz, cuando ponía en un cuadro el último color de su paleta el pintor Edgar Degas y el filósofo Emile Durkheim, cual una viva luz de París, consumía su fuego votivo, para emerger entonces el Instituto Normal Superior de La Paz, encendiendo su luz formadora de docentes de alta calidad para servir a todo nuestro país.

Se constituyó en vivo testigo de la influencia y preocupación de los “liberales” por sentar buenas bases para nuestra educación, o como también oteó los “reveses” que le infligían a la educación los “republicanos” que no hicieron algo positivo en su paso por la administración educacional, y tan sólo se limitaron a permitir la libre asociación de los Maestros o al prohibirla mediante la argucia de declararles “funcionarios públicos” o al dictar normas no permitidas conocer a sus altos dirigentes magisteriales, como aquel del 4 de marzo de 1952, que por muy atentatorio fue dejado sin vigencia, el que sirvió de un factor para la revolución del “famoso” 9 de abril del mencionado año.

De pluma hábil, fácil y delicada como reconocida en todos los círculos intelectuales del exterior y del país. Allí, notable por su poesía; aquí, ignorada por la falta de divulgación como también su mayor trabajo de pedagogo, que se constituyó en un positivo realizador de las ideas pedagógicas de Franz Tamayo, hoy desahuciados por los aprendices de “pedagogos ultra-extremistas”, que no sienten la patria sino sus bastardos intereses de grupo.

En nuestro medio, su calidad no tenía parangón. Era el hombre modelado como el verdadero educador, el pedagogo consagrado, chispa virtuosa romántica de la actividad cultural de la ciudad de los Cuatro Nombres.

Su vivencia en aquel mundo fantástico en el que su espíritu superior timbrado en la expresión poética, plena de imágenes emocionantes y agradables para los niños. O, volcada en el mundo real de la vida de los hombres, dotado de una técnica de perfecta combinación, impecable sentido rítmico, llenos de verdadero humanismo, con giros no forzados, toma su lira y canta los sonetos en el que viven los diversos personajes que aureolaron su vida y espíritu, con modelos por la calidad de su elaboración, en él que infunde fe y vigor a la vida de los perfiles ejemplares que mostramos en estos apuntes. Insigne pedagogo que fue pretendido ser borrado del mapa pedagógico por un pasajero Ministro de Educación, que no quiso verlo ni en los vitrales de su cuño ministerial. Nos preguntamos: Qué le hizo Guido a este hombre?... Nos respondemos: “nada más que buscar la redención por la educación integral para nuestros desnutridos niños y jóvenes”. Ahora diremos que nació acunado con La Paz y murió cual una flor inmolada buscando La Paz, nos referimos a los acontecimientos ocurridos el año 1968 en Francia, o E.U.A. con el asesinato de Martin Luther King y en nuestra patria con la conmoción del magisterio que fue conmovido hondamente con la pérdida de su campeón de las lides reivindicatorias. Todo el magisterio fue declarado cesante y quienes deseen retornar al trabajo, debían nuevamente inscribirse en el Escalafón Docente, fue durante el

Prof. Guido Villa-Gómez Loma

1917-1968

gobierno del Gral. Barrientos. Como una respuesta al magisterio las autoridades educacionales adoptaron el "Plan 5-3-4" como reconocimiento a la obra de este Maestro Verdadero, que su existencia nos hubiera evitado experimentar Reformas o Contrareformas con la mente de la niñez y juventud, que hoy no atinamos qué filosofía nos debe sustentar como armazón para estructurar nuestros intereses educacionales y de servicio al país.

Así pues, una parte de la obra poemática que hemos atesorado y la entregamos a los espíritus delicados y a través de ello reencontrar la senda señalada para nuestra educación por Guido Villa-Gómez y rindiendo las honras que su esposa requirió a un ex-Ministro, quien quiso tapar la luz del sol con la mano.

Las frías tierras del Pagador acunaron a este poeta por excelencia, que fue bohemio para sorber la inspiración. Para darle color a la vida, se jugó con ella y la muerte y, ésta más arrebatadora le ganó con el suicidio. Escribió: "Surcos del Sol", "Llamarada". Vio la luz el año 1907 y cerró trágicamente en 1946. El romance cantado a este vate, nos acerca al gran Federico García Lorca, transfigurado en nuestro vate-pedagogo Guido Villa-Gómez Loma.

***ROMANCE A LUIS MENDIZÁBAL SANTA CRUZ (Ver libro "Poemas")**

José Antonio Arze, brillante sociólogo y catedrático, no fue ajeno a la inspiración de Guido Villa-Gómez, que trabajó en las fundamentaciones del Código de la Educación Boliviana, con aquella obra "Histórica de la Educación Boliviana durante la República", fundador del Instituto Boliviano de Sociología, mereció este Réquiem, que sintetiza la mística justiciera de su vida. Nació en Cochabamba en 1904 y fue vilmente asesinado por sus ideas, el año 1955.

***RÉQUIEM PARA JOSÉ ANTONIO (Ver libro "Poemas")**

El escritor, crítico y Maestro, Carlos Medinacelli, autor de "La Chaskañawi", "Estudios Críticos" y es obra póstuma "Diálogos y Cuentos de mi Paisaje", mereció esta Efigie, de hondo sentir humano, el que murió, tal como vivió, como el Maestro abandonado. Fue su cuna, Sucre, 1898-1949.

***EFIGIE (Ver libro "Poemas")**

El homenaje a Gregorio Reynolds, calificado el Maestro del Soneto en la poesía boliviana y cuya calidad muestra en obras como: "Quimeras", "El cofre de psiquis", "Illimani" y "Tunari". Merece en esta despedida de la vida el adiós del coterráneo. Nació en sucre el año 1882 y dejó de latir ese corazón romántico, en La Paz el año 1948.

***A GREGORIO REYNOLDS (Ver libro "Poemas")**

Cuando la Peña de Sucre reunía a los más inquietos intelectuales en sus "olímpicas" veladas. Ya, allí refulgía con sus valores innatos Monseñor Quirós, muy posiblemente como "puntillero implacable" de sus contertulios, que Guido Villa-Gómez, le ofreció un hermoso soneto. El Sacerdote que hace honor con su labor de crítico y poeta a nuestras obras manifestadas en sus obras: La Raíz y las Hojas, Crítica Literaria, Ruta del Alba, Índice de la Poesía Boliviana Contemporánea. Miembro de la Academia Boliviana de la Lengua, Autoridad muy respetada por el amplio conocimiento de la Historia Literaria de nuestra Patria. Nacido en la tierra de Man Césped, el año 1914.

***A JUAN QUIRÓS DE CAPA Y ESPADA (Ver libro "Poemas")**

Prof. Guido Villa-Gómez Loma

1917-1968

Carismático sacerdote, magnífico orador. Fue director del Instituto de Pesquisas Educacionais de Rio de Janeiro, Brasil el año 1944, cuando Villa-Gómez realizaba Cursos de Formación Superior en Psicología y recibió al mismo tiempo el mayor impacto espiritual, que en retribución le ofrendó este hermoso soneto. Don Helder Pescoa Cámara, como sacerdote fue elevado a la dignidad de Obispo de Olinda y Recife el año 1951, convirtiéndose en portavoz de los pobres y desvalidos con esta expresión: "LAS RAICES DEL LIBERALISMO CAPITALISTA SON TAN MATERIALISTAS COMO LOS DEL COMUNISMO", expresado en "Las conversiones de un Obispo" y que dio origen a ser llamado "Creador del Tercer Mundo" (25-3-1960). Autor de: "El evangelio con Don Helder", "Me llaman el Obispo Rojo". Nació en Fortaleza el 7 de febrero de 1909.

***AL PADRE HELDER (Ver libro "Poemas")**

Un hermoso recado a Antonio Ávila Jiménez, quien se entendía con la palabra sin nombre, diciendo secretos sin palabras de cosas que serán siempre mantenidas ignoradas. Este poeta paceño, "de muy honda calidad espiritual". Dejó en sus obras aquella esencia del poeta puro, reunidas en "Cronos", "Signo", "Morella", "Las almas". Vivió entre 1898 y 1966.

***RECADO A ANTONIO ÁVILA JIMÉNEZ (Ver libro "Poemas")**