

Prof. Guido Villa-Gómez Loma

1917-1968

GUIDO VILLA-GÓMEZ O LA PERENNIDAD DE UNA POESÍA VIVA

L.U.M.

"La Patria"

Domingo, 15 de agosto de 1999

Oruro, Bolivia

LA PATRIA, Oruro domingo 15 de agosto de 1999


6

Guido Villa-Gómez o la perennidad de una poesía viva

Variedad de formas poéticas y temas contiene el exquisito poemario del insigne pedagogo GUIDO VILLA-GÓMEZ LOMA (1917-1968) que, con el título de "POEMAS", ha sido recientemente publicado por sus hijos, al cumplirse 31 años de la muerte del notable educador.

El Duende, en su edición N° 137 del 16 de agosto de 1998 ya recordó al esclarecido poeta con juicios valorativos de fuste por el escritor Alberto Guerra Gutiérrez. Hoy el Suplemento se complace en reproducir tres poemas relevantes del mencionado libro.

L.U.M.



Romance a Luis Mendizábal

Era pequeño y de cobre como un arriero sonámbulo. Del viento y de los arrieros aprendió su amor al canto, y al paisaje y a la fuga por los caminos lejanos...

Iba alegre, triste, lírico y errante como charango. Fue viajero por dos mundos: el visible y el fantástico. Del mismo modo que pudo mirar ciudades y campos, escalaba osadamente la cima eterna del cráneo: o se sumía en un pozo: su corazón socavado.

En verdes mares de absintio, como Simbad, era náufrago. Por ir, venir y cantar, gastó la risa y el llanto y quiso, detenerse, reposar, hacer un alto, junto a la orilla del sueño sobre la vida, debajo de la fronda azul de un cielo furtivamente estrellado.

Como su voz no bastaba para gritar el llamado hasta oídos de la muerte, buscó otra voz: el relámpago que nos corta la sangre como trigo maduro.

Y él, que imita al destino móvil y libre del pájaro ¿se habrá de volver de piedra, o ha de ser ramaje del árbol, semilla, río en creciente, aire que silba en los álamos?

Corazón de cuatro dueños

¡Carnaval bate un pandero ensortijado de estrellas!

La sarta prieta de mozas en la pampa serpentea y airosamente sus talles ruedan al son de la rueda.

Moza: tu fresca alegría tiene olor de hierba buena. Dame la flor de "Amancaya" que está en la flor de tu oreja.

Pájaros de copla pican labios de granada abierta: ¡Están cantando las mozas más buenas mozas de Sella!

(Don carnaval cava tumbas de harina para las penas) ¡Carnaval suena sonajas con cascabeles de besos!

Amapola en los trigales, mocita de San Lorenzo.

¡En el rondar de la rueda busquemos el amor nuevo! Cuando mis ojos encuentren la moza de mis deseos, ¡mis labios harán cosecha del frutillar de sus besos!

Ay juna ¡que estén maduros los membrillos de tus senos! Huelen a campo y a río las "chilcas" de tus cabellos!

(El cascabel de los "churquis" es carnaval en el viento).

Madrigal suplicante

Muchacha morena de mirar travieso: red de tentaciones me tientas con esos juguetones ojitos inquietos...

Morena muchacha de piel de manzanas oscuras y dulces, jugosas y frescas, han roto los hielos de mi indiferencia tus locas sonrisas picarescas...

(Cuando tú me miras con tus ojos negros, anhelante, me apremia un deseo, cerrando los ojos, beberme tus besos).

Morena muchacha morena e ingenua: no me des más tus mirares negros; al sentirlos, me apremia un deseo; cerrando los ojos, beberme tus besos.

Beberme tus cándidos besos inéditos, que en mis labios fríos y resecos, tendrán un raro sabor de fruto niveo...

¿Quieres, acaso, que ambos juguemos, de los pololos al juego ingenuo? ¡Se te antojaron juegos de juego!